

Other published volumes by Florian Noetzel Verlag on Alban Berg:

Alban Berg

Handwritten Letters, Exposes and Notes
From the Music Collection of the Austrian National Library, edited by Herwig Knaus
Catalogues of Musical Sources Volume 29
2004, 340 pp with 24 illustrations in color, Size 21 x 30 cm (8,5 x 12 in), clothbound
ISBN 3-7959-0839-6

Alban Berg

Correspondence written by Typewriter and Hand, Exposes, Sketches and Notes
From the Music Collection of the Austrian National Library, edited by Herwig Knaus
Catalogues of Musical Sources Volume 33
2005, 328 pp with many facsimiles, Size 21 x 30 cm (8,5 x 12 in), clothbound
ISBN 3-7959-0857-4

Alban Berg

Sketches of Correspondence, Notes and The Bergwerk
From Music Collection of the Austrian National Library, edited by Herwig Knaus and Thomas Leibnitz
Catalogues of Musical Sources Volume 34
2006, 288 pp with many facsimiles, Size 21 x 30 cm (8,5 x 12 in), clothbound
ISBN 3-7959-0873-6

Each volume is 22 x 30 cm (8,5 x 12 in), clothbound Price: € 198 (\$ 258)
When ordering all three volumes, the reduced retail price is € 550 (\$ 715)

The editors critically examined thousands of handwritten documents by Alban Berg contained in the Music Collection of the Austrian National Library in Vienna and put these in chronological order. They then reproduced these documents into legible volumes, as original as possible, for Alban Berg's personal style and form of writing included writing over already written words and deleting words. With the publication of these letters and personal documents, and for the first time, many important sources of musical life during the first half of the 20th Century are now available for musical research.

Orderform

I/[We] hereby order _____ set[s] of the complete edition

Correspondence Alban Berg – Helene Berg

Complete Critical edition with commentary

Edited by Herwig Knaus and Thomas Leibnitz

Volume I–III with retail price of € 198 (\$ ca. 258) for each volume BEFORE March 31, 2012

Please send the following separate volumes:

_____ Alban Berg, Handwritten Letters, Exposes and Notes – ISBN 3-7959-0839-6

_____ Alban Berg, Correspondence written by Typewriter and Hand, Exposes, Sketches and Notes – ISBN 3-7959-0857-4

_____ Alban Berg, Sketches of Correspondence, Notes and »The Bergwerk« – ISBN 3-7959-0873-6

Name/Institution: _____

Address: _____

Date: _____

Signature _____

This order can be canceled within one week with a written notice to the publisher. Proof of keeping within the prescribed time is the postmark on the letter of cancellation. I am aware of these terms of cancellation. Signature: _____

New Publication Available for Subscription

Correspondence Alban Berg – Helene Berg

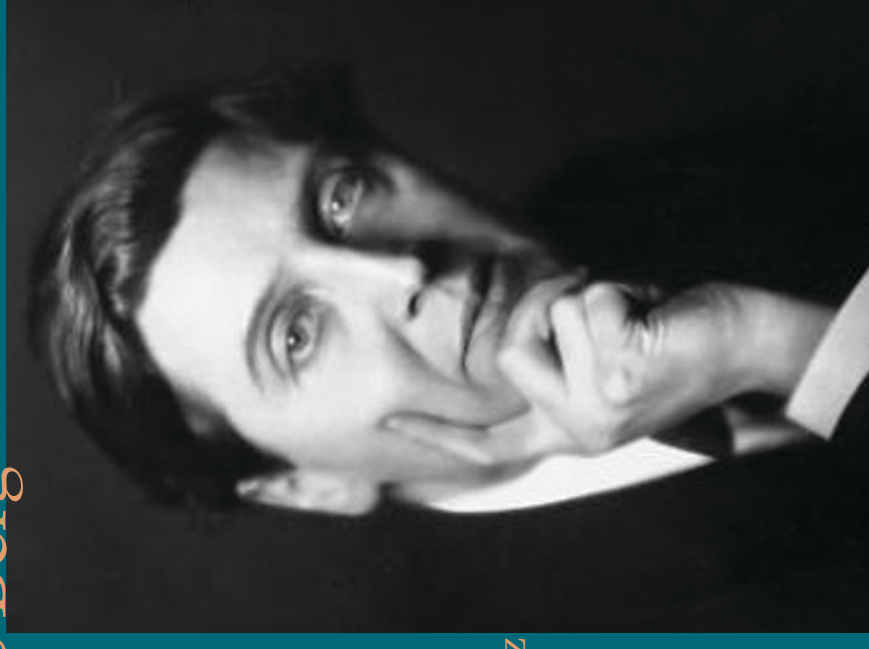
Complete Critical Edition
with commentary

From Music Collection
of the Austrian National Library

Edited by
Herwig Knaus and Thomas Leibnitz

Volume I 1900–1911
Volume II 1912–1922
Volume III 1923–1935

Date of publication: 2012/14



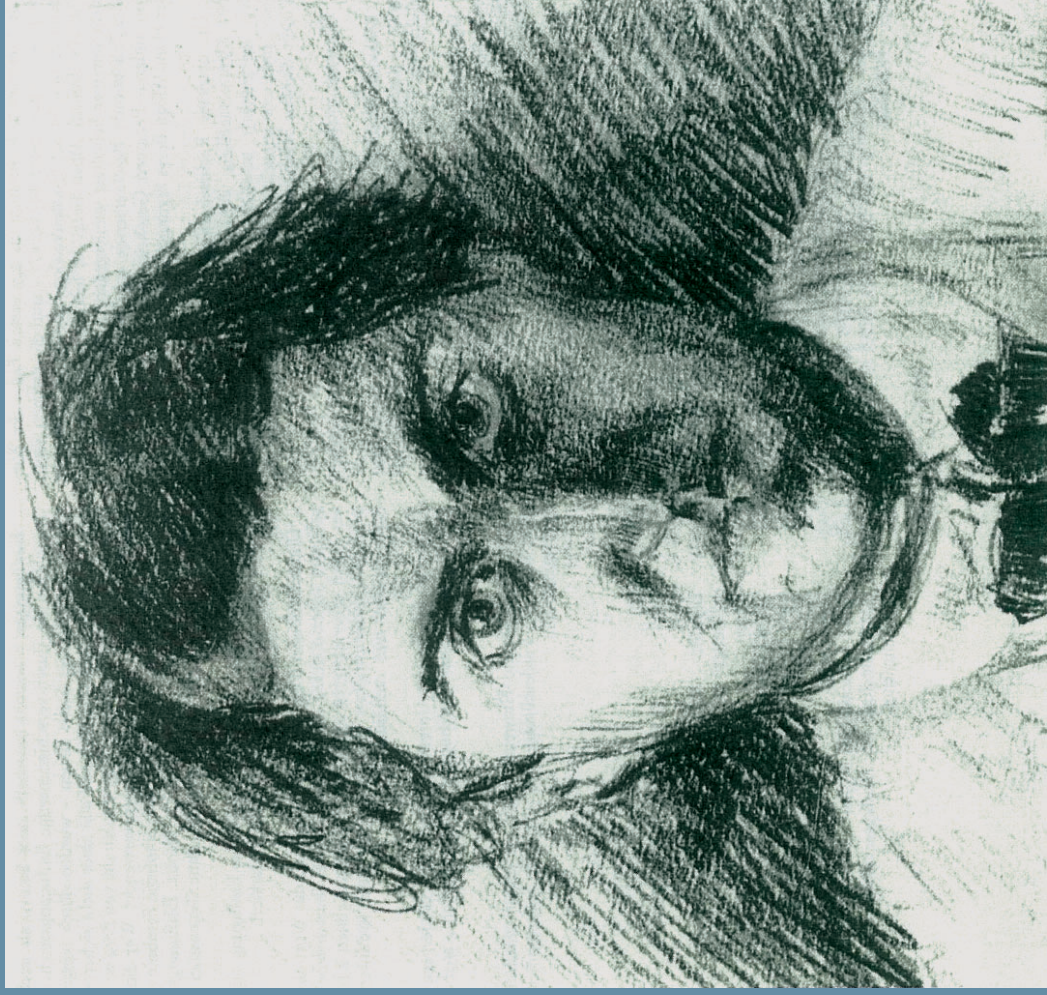
Alban Berg [9 February 1885, Vienna – 24 December 1935, Vienna] is well-known as an important representative of the **Second Vienna-School**, as well as for his creating of the **Music of the 20th Century**. His works include compositions for music-theatre [*Wozzeck*, Berlin 1925 and *Lulu*, Zurich 1937], orchestra and chamber music as well as vocal music. While alive, his compositions met with controversy and were intensely discussed and reviewed. For example, the first performance of **Five Songs for Orchestra** (*Fünf Orchesterlieder*), 1913, was no less than scandalous to the music world. However, for many years now, his music is still fascinating to listeners and his works are considered part of the **Classical Modernism** movement.

This Critical Edition of three volumes contains, for the first time, an unabridged, urtext version of the composer's correspondence with his wife Helene Berg [née Nahowski]. Numerous pull-outs of personal documents accompany the authentically reproduced **original** texts of the letters (as compared to the small edition of the Berg's correspondence published in 1965, which Helene Berg extensively edited from the original texts) and shows several new insights into the life and work of Alban Berg. The editors' important explanations and commentary give the reader a better understanding of the social and cultural situation in Vienna at the beginning of the 20th century.

FLORIAN NOETZEL VERLAG
HEINRICHSHOFEN-BÜCHER

P.O.B. 1443 • D-26353 Wilhelmshaven, Germany
Telefon 0[049]4421 • 43003 – Telefax 0[049]4421 • 42985
e-mail: florian.noetzel@t-online.de

Due to the extensive number of letters, *Correspondence Alban Berg – Helene Berg* is divided into three volumes. **Volume I** contains letters and personal documents between 1900 and their marriage in 1911. **Volume II** contains letters and personal documents between 1912–1922. **Volume III** contains letters and personal documents from 1923 until the early death (at age 50) of Alban Berg on 24 December 1935.



Alban Berg: Self portrait, painting by pencil, 1908.

Date of publication and the subscription:

Each volume is approximate 560 pages with many illustrations, facsimiles and musical examples (some in color). Size 17 x 24 cm (6,5 x 9,5 in), clothbound.

Volume I: 1900–1911 ISBN 3-7959-0935-X – **Publication date:** April 2012

Volume II: 1912–1922 ISBN 3-7959-0938-4 – **Publication date:** October 2013

Volume III: 1923–1935 ISBN 3-7959-0939-2 – **Publication date:** 2nd half 2014

Each volume will automatically be shipped following publication date

Subscription price for each volume **before March 31, 2012: € 198 [ca. \$ 258]**

Subscription price for each volume **after March 31, 2012: € 248 [ca. \$ 320]**

Sample pages reduced 70 %

1907

Dieses Lied¹ schickte mir Alban bevor wir uns persönlich kennen lernten, durch s. Diener ins Haus

Fraue Du Stübe – – –
Ludwig Finckh²
Ich hab' es nicht gewußt was Liebe ist –
Es ist so – daß man Tod und Welt vergißt,

Auf der Briefrückseite Vermerk Helenes: nach Bogliacio u. u. 2 Bf.

1 Musiksammlung der ÖNB, Signatur P21.Berg 07 M
2 Ludwig Finckh (1874-1905), 4. Auflage Die- (Gedruckband 1900)

Verehrtes Fräulein, So groß war die Sehnsucht, Ihnen, *[P21.Berg.1581/1907/* bestes Fräulein, zu schreiben, daß ich meine Kollegen mit *100]* Schönberg allein fort gehen ließ nur um zuhause einige *o.D. (März/April* Minuten Zeit zu haben Ihnen zu schreiben, und Sie *1907?)* herzlichst u. wärmstes zu grüßen. Oh! Wie hoffe ich, wenn ich nach Hause komme einige Zeilen von Ihnen, gnädiges Fräulein, zu bekommen. Franz wird Ihnen ja nicht allzuviel geirrt – – – !!
Darum bitte bitte Ihres gutes Fräulein schreiben Sie mir recht bald ein paar Zeilen, Franz kann sie mir ja schicken ! Er ist ein so guter Kerl, daß er mir das sicher nicht übel nimmt, wie ich auch hoffe, daß er mir den Brief, der mit diesem an ihn abgeht verzeihen wird – – der ist zu interessant – – !! Und auch Sie, gnädiges Fräulein, verzeihen Sie mir dieses Gekritzel, aber ich konnte nicht anders, ich mußte ein paar Worte mit Ihnen plaudern –, und wären sie noch so nichts sagend – – Jetzt ist mir leichter !! – – – –
– – – 1000 Handküsse Alban Bg

[P21.Berg.1581/1907/ Heute geht wieder ein Brief von Franz an Sie, verehrtes *100]* Fräulein ab; ich sitz in seinem Zimmer und benütze die wenigen Sekunden um Ihnen, verehrtes Fräulein in dieser fragwürdigen Form recht viel herzliche u. ergebene Grüße zu senden und Ihnen im Gedanke die Hände zu küssen. Franz hat mir versichert, daß Ihnen, gnädiges Fräulein mein 1^{tes} Brief keine Unannehmlichkeiten von Seiten Ihrer Angehörigen gemacht hat und daß Sie sicher in 6 Wochen nach Wien kommen. – – – Verzeihen Sie verehrtes Fräulein meine eilsatzliche Schrift. Aber ich muß schließen da »der Thee aufgegossen ist« und später ist es mir unmöglich noch zu schreiben.
Franz reißt mir das Papier aus den Händen am liebsten müchtete ich

1 Der Aufenthalt Helenes in den Monaten April u. Mai ist nicht ganz klar rekonstruierbar: Helene schreibt am 15.4. eine Karte aus Bogliacio an Alban. 20.4. ist sie in Wien. Am 21.4. schreibt sie an Franz. Am 25.4. schreibt Helene – wiederum aus Bogliacio – sie werde am 25.5. Alban in Wien bei der Aufführung der Oper »Sibone« im Deutschen Volkstheater treffen. Von 25.5. bis 1.6. ist sie jedenfalls in Wien und ab 18.6. in Triest.

2 Der von Alban erwähnte »1. Brief« könnte der voranstehende *[P21.Berg.1581/1907/* gewesen sein. Seit wann Helene in Bogliacio war, ist nicht mehr bekannt.

1908 - *[P21.Berg.1581/1908/37*

und das Geplär Erks dazu und das Wirtschaftsgesetz meiner Mutter – das wie eine gestoppte Trompete durch diese Einöde geht! – – – Der Brief wird Dich wohl wenig erfreuen! – aber und doch bin ich so ganz bei Dir und ganz Dein

[P21.Berg.1581/1908/ o.D. (August 08⁸ Vermerk Helenes: Frühjahr 08⁸) *ad. 08/201*
August 08
(28/6 m) Triest.
Ansichtskarte. Partie am Karersee (584 m) mit Latemar Herrn Alban Berg »Berghof« am Ossischer-See Post: Annen-Heim Kärnten
In Rabbi ist es sehr nett aber frieren tun wir einzeln! Herzliche Grüße, noch immer nicht hergestellt!
H.

[P21.Berg.1581/1908/37 Briefbruchstück, nur *Kuerückseite erhalten. Anfangs-* *11. B. Seite 49* *tempel Wien 26.6.08*
26.6.08 Absender: *Sinaragda Eger III. Vorderer Zollamtsstapel u.*
Wien, 26. September 1908⁹

1 Ich wär' ja schließlich nicht so kleinlich, tr-wäre allemal in 1000 Nöten zu kommen, wenn ich weiß, daß Du mit einem anderen Mann sprichst –
– u. ihm zu – lä – ehest

Aber ich kann doch wieder nicht mit dem beruhigenden Madstab rechnen, den ich an meine Gefühle anwende! Wenn ich nämlich auch nicht so dumm bin zu glauben, ⁸ Die Karte stammt aus Rabbi; ⁹ Frühjahr 08⁸ ist ein Irrtum Helenes. Siehe dazu *[P21.Berg.1581/1907/4]*. Die falsche Markierung in der Briefausgabe (–...) ist vielleicht darauf zurückzuführen, dass dem Brief die Auerke fehlt, beim Originalband fehlen die Seiten 4 und 5.

Sample pages reduced 70 %

1908 - *[P21.Berg.1581/1908/37*

daß irgend etwas ewig währt, so hab ich trotzdem das ehre Gefühl der Gewißheit, daß ich jemals Dich, Helene *Seite 2 und 1, finden. Der in Helenes Briefausgabe stehende* Text:
niemals die Zeit kommen könnte, wo ich Dich nicht mehr liebe!!!
darfste zu Seite 2 gehören.

4 Widerspruchs, selbst beim Anblick der herrlichsten Frau nicht passieren kann: denn ich glaube nicht, daran!!! – – – Aber das ist nicht der Grund meines Schreibens. Denn, Dank Dank Dir zu sagen, Du rührend Beste ist mein heißer Wunsch – – das Deckel ist so schön – – daß ich's aller Welt zeigen möchte und rufen: »Selt eine solche Geliebte
5 hab ich – – so voll Güte ist die Holdste!!! – – – – –
Und noch eins: Denk nur! Morgen Abends kann ich Dich – – (oder besser gesagt Euch!) nicht nach Haus bringen: den Alten Dicken (Mama u. Herma) ins Restaurant, wo sie uns erwarten...!!! (Sie gehen nämlich
6 in die Josefstadt u. wollen mit uns soupieren!!!)
O, Familien-Zwang!!!
Aber ich muß schließen, Du Schönste, das Nachtmahl wartet!
Und

wobei statt »Frau Isold«¹⁰, Karola zu setzen ist:
7 »Was die Meistersinger vereint hat – – soß wird Siegfried nicht trennen!«
¹⁰ »Friedrich und Isold«, i. Akt. 2. Scene, Partie des Kurfürsten »Das sage die der Frau Isold!«